

## **Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sachica Cepeda

Edilson Ayen Poveda Rodríguez

Julio, 2019.

## Resumen

El proyecto de intervención disciplinar *El fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura a través de la ilustración* que se llevó a cabo en la institución Provincia de Quebec I.E.D, surge de la apatía hacia la lectura y la escritura encontrada en el aula de clase. Durante la búsqueda de una solución se encuentra que los estudiantes compartían el gusto por el dibujo y tomando este aspecto como base de la intervención pedagógica, se planteó como objetivo, fortalecer los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado 4 de primaria jornada tarde de dicha institución a través del dibujo (ilustración).

De esta manera, la estrategia “***Construyendo mi macondo***”, se dividió en algunos talleres donde los estudiantes a través del uso de diferentes técnicas artísticas representaban sus interpretaciones del texto *Cien Años de Soledad*, al mismo tiempo que se promovía el desarrollo de las habilidades artísticas y comunicativas. A partir de esto se reflexiona acerca de la importancia del arte no solo en el mejoramiento de los procesos académicos sino en la construcción de mejores relaciones convivenciales en el aula de clase.

Palabras Claves: Dibujo, lecto-escritura, habilidades comunicativas y artísticas.

## **Abstract**

The project of disciplinary intervention *The strengthening of literacy processes through the drawing ( illustration)*, that was carried out in the Provincia de Quebec public School, arises from the apathy towards reading and writing found in the classroom. Looking for a solution about that, it is found that the students liked drawing and taking that aspect as a basis for this pedagogical intervention, it aimed to strengthen the literacy processes through drawing (illustration) in boys and girls of the fourth grade from the afternoon shift of that school.

In this way, the "Creating My Macondo" strategy was divided into some workshops where students through the use of different artistic techniques represented their interpretations of the text *One Hundred Years of Solitude*, while it was promoting the development of artistic and communicative skills. From this, we could reflect on the importance of art not only in the improvement of academic processes but in the construction of better coexistence relationships in the classroom.

**Key words: Drawing, literacy, Artistic and communicative skills.**

### **Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración**

Este PID emerge de la observación en el aula y de la identificación de un problema, a partir de las constantes necesidades académicas y convivenciales que se viven en el ámbito educativo. Una de estas necesidades, se basa en buscar estrategias que permitan luchar contra la apatía por la lectura y la escritura, la cual se ve reflejada en las diferentes actividades que se realizan para los estudiantes de las distintas entidades educativas, donde se muestran falencias a la hora de: leer en voz alta, interpretar o escribir textos acordes a su edad, mostrando poca imaginación y dificultades en su escritura. Una de las causas que se han encontrado, es el poco interés mostrado en el real mejoramiento en dichos procesos, ya que, aunque hay docentes preocupados por fortalecerlos, existen otros que se preocupan solamente por contenidos y no le prestan atención a las verdaderas necesidades y gusto de los estudiantes, no proponen una estrategia diferente que no sea la de los métodos tradicionales de enseñanza, es decir, el aprendizaje mecánico, memorístico y repetitivo, con actividades poco dinámicas e innovadoras, esto influye en la poca motivación que muestran cada vez más los educandos y que los lleva a afianzar más sus debilidades en este proceso de aprendizaje.

La falta de hábitos en casa es otra de las variables de esta problemática, muchas madres y padres no leen con sus hijos en casa, por falta de tiempo, interés o porque algunos de ellos son analfabetas. Asimismo, la aparición de la mass media y de las diferentes redes sociales hace que ambos; niños y padres ocupen la mayoría de su tiempo en la búsqueda información poco constructiva y relevante para fortalecer los procesos de enseñanza-Aprendizaje.

De esta manera, algunos de los aspectos mencionados anteriormente se ven reflejados en el aula de clase, con los estudiantes de grado 4° de primaria del colegio

provincia de Quebec jornada tarde, el cual está conformado por 16 niñas y 19 niños que oscilan entre los 9 y 11 años de edad. Este colegio se encuentra ubicado en el barrio la flora localidad quinta de Usme, esta muestra un clima bastante frío, de viento y lluvia constante, con miradores y bastantes zona de paisaje rural con un estrato social entre 0 y 2, gran parte de la población se dedica al comercio, las ventas informales y a la agricultura. También Es importante decir, que el barrio alberga Familias en condición de Desplazamiento y movilidad social. Asimismo se muestran diferentes circunstancias como pocas oportunidades laborales en la zona, por lo cual los padres se ven obligados a desplazarse a otros lugares lejanos a trabajar, así descuidando un poco a sus hijos, arriesgándolos al contexto que los rodea, en el que se presentan problemas sociales y culturales como consumo y expendio de drogas que terminan por afectar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

Es por ello, que es necesario que nosotros como docentes de aula especialmente en la primaria que es la base de la educación, comencemos a crear estrategias pedagógicas que permitan motivar a los estudiantes en este proceso lecto-escritor por medio de actividades que sean agradables para ellos, partiendo de gustos y habilidades como las artísticas que permitan enamorarlos y encaminarlos mejor en un proceso de aprendizaje significativo. De esta manera el dibujo ha resultado ser una de sus constantes pasiones y es por ello que se pretende tomarlo como herramienta para mejorar los procesos anteriormente mencionados. En estos términos se plantea el interrogante de *¿Cómo se pueden fortalecer los procesos lecto-escritores en los niños y niñas del grado 4 de primaria jornada tarde del colegio distrital Provincia de Quebec IED?*

De esta manera se busca en primera instancia, fortalecer los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado 4 de primaria jornada tarde del colegio distrital Provincia de Quebec IED a través de la ilustración. Para lo cual se requiere implementar a través

de talleres, diferentes técnicas de ilustración que potencien habilidades comunicativas y artísticas, para recolectar los datos y analizar los aspectos que se ven relacionados en la elaboración de un dibujo a partir de la lectura y comprensión de un texto. Asimismo identificar los procesos mentales implícitos en el desarrollo de la lectura y la escritura.

En este sentido es importante resaltar que el interés de este proyecto se centrará en trabajar el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en los estudiantes del grado 4° de primaria, a través del uso de la dibujo específicamente en el tema de ilustración. Todo esto se enfoca en tratar de cambiar la enseñanza actual y el quehacer pedagógico monótono, para tener así nuevas alternativas pedagógicas que los docentes pueden usar para enamorar al estudiante en estos procesos, ya que la escuela debe ser un escenario que fortalezca la enseñanza a través de la investigación, para así poder entender las diferentes formas de aprender de los estudiantes.

De este modo, el dibujo pasa a ser una herramienta muy útil en la enseñanza, aunque es preciso aclarar que dibujar va más allá de los trazos. De esta manera Lowenfeld (citado en Maciques 2016) argumenta que “consideramos el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual”. Por medio del dibujo, el estudiante tiene la posibilidad de observar, leer, experimentar y de llevar a cabo la lectura y la escritura de una manera diferente, ya que este tipo de actividad es de gusto en la mayoría de los niños y esto les permite desarrollar actividades con mayor productividad, y a su vez tener una mirada crítica y personal, también le ayuda a explorar y crear, llegando a descubrir sus capacidades en este arte, utilizando diferentes elementos que refuerzan no solo sus procesos de aprendizaje, sino también los de conocimiento personal y social.

Por consiguiente, con el dibujo pretendo dar iniciativas de trabajo en el aula, descubrir en los estudiantes su parte sensible y creativa, llevarlos a que sean capaces de buscar otras estrategias para entender textos y así llegar a una lectura y escritura real y significativa, trabajando procesos que van más allá de la memoria y la repetición, a su vez también nosotros como docentes concientizarnos de la ruptura entre esos procesos lecto-escritores en el aula que son la causa de esa apatía por parte de los estudiantes, es por ello que debemos trabajar para mejorar y aportar para el futuro de Colombia.

Por supuesto para llevar a cabo esta propuesta es pertinente conocer algunos antecedentes del tema resaltando, los cuales pueden revelar algunos aspectos importantes para tener en cuenta en el desarrollo de la estrategia de este PID el cual se llama: *fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración*, que hace con el fin de crear estrategias que sirvan para los estudiantes a mejorar los procesos de lecto-escritura, tratando de buscar diferentes alternativas pedagógicas que beneficien a los niños a través de actividades que sean más atractivas a la hora de realizar trabajos relacionados, para esto se toman como antecedentes tesis presentadas por diferentes estudiantes de la universidad los libertadores que aunque no se enfocan directamente a la ilustración, sí manejan temas relacionados en el campo de las artes encaminándolos hacia los procesos lecto-escritores en los niños.

En primer lugar la tesis de especialización elaborada por Castillo (2016) titulada: *la pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila*, en este la autora muestra como por medio de diferentes técnicas artísticas de dibujo y pintura rompe con la forma de enseñanza tradicional, rutinaria y aburridora cambiándolos por espacios y ambientes de aprendizaje gratificantes, significativos que le permitió a un porcentaje alto de estudiantes avanzar progresivamente en los procesos lecto-escritores como: la escritura de textos sencillos,

mejoramiento de ortografía y lectura en voz alta ,ayudándolos también a mejorar su creatividad e imaginación, mostrando una actitud positiva a la hora de realizar sus trabajos. Esta tesis apoya la idea a realizar este proyecto, en cuanto que la ilustración siendo una rama de dibujo es una herramienta que ayuda al mejoramiento de un aprendizaje más creativo y productivo en los procesos lecto-escritores en los estudiantes de primaria.

Otro segundo antecedente que sirve como referente de la presente investigación lleva el título “*El dibujo un pretexto para escribir*” escrita por Zapata, (2017) donde la autora considera que el dibujo debe ser un proceso que debe estar inmerso en todas las áreas y no solamente en la de artes, ya que este genera un impacto positivo en la forma de enseñar a escribir, teniendo así una comunicación más lúdica y libre que ayuda a crear lenguajes propios y a narrar historias cortas y anécdotas a través de imágenes en espacios diferentes a las aulas de clase, evidenciando mediante diferentes técnicas con distintos materiales una forma de expresión más agradable, donde se disfruten las artes. También sensibiliza lo que con el dibujo se puede expresar y lograr mediante su uso, encontrando una valoración positiva no solo en él, sino también en el contexto educativo. El dibujo como ilustración es una alternativa de trabajo de creación que genera un interés más amplio dentro de la escuela. Con esta propuesta observamos que a través de la ilustración los niños pueden representar y construir lo que piensan o evidencian a diario creando textos cortos a través de imágenes. Enseñándonos que una forma de escribir es dibujando.

Una tercera experiencia que sirve como antecedente es. *Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura en la fundación educativa Rochester* donde sus autores Jiménez y Montenegro plantean (2015) que las artes debe ser una herramienta fundamental en el currículo, ya que es importante en la construcción del ser humanos. El niño desde muy pequeño empieza a expresar a través de dibujos y pinturas sus



sentimientos y pensamientos y por lo tanto se debe de fomentar el arte en los establecimientos educativos ya que este ayuda a liberar tensiones y a su vez mejora los procesos de lecto-escritura, para ellos es más fácil leer un dibujo sobre un tema determinado o interpretar una lectura a través de ilustraciones; también invita a los docentes que dictan en otras áreas a conocer todo lo que el arte lleva implícito que se puede combinar este campo con la lecto-escritura en uno solo, entendiendo realmente las necesidades de los niños para así lograr una mejor enseñanza, afianzando habilidades motrices y cognitivas. También cabe resaltar que las tesis anteriormente nombradas ayudan para identificar referentes teóricos, instrumentos y actividades relacionadas que servirán como sustento para el trabajo propuesto en esta investigación.

Para lo cual, es preciso profundizar en algunos conceptos teóricos que permitan entender la importancia del desarrollo de este proyecto. Dicho lo anterior, el primer concepto es la relación del arte y el lenguaje. Es preciso decir que el lenguaje es el arte de expresar de diferentes maneras todo aquello que queremos comunicar al otro, es ese medio que nos permite conectarnos y relacionarnos con los demás de manera natural y propia, partiendo de aspectos culturales, sociales, cognitivos y psicológicos que se van desarrollando para llegar a dar un mensaje claro que sea entendido por los demás. Y es en la niñez en donde todo empieza, en donde se inicia un recorrido en el que se va dando el desarrollo del lenguaje, que implica construir significados a partir de los signos y símbolos que se van mostrando a través de las vivencias y que van tomando sentido cuando se interactúa con el otro, es decir, cuando entran en juego las prácticas del lenguaje “que son aquellas prácticas discursivas, sociales, situadas en los contextos culturales particulares en las que se usa el lenguaje”. (Pérez y Roa, 2010, p.26).

Es decir, que el lenguaje toma forma en la práctica, pero no en una práctica irreal y repetitiva, sino en una práctica en donde se encuentren relacionados el contexto y la

familia, que hacen parte de ese conocimiento previo de los niños y que se deben asociar con lo nuevo que trae la escuela, y es a partir de esto que se debe trabajar en el aula potenciando la creatividad y la imaginación desde la experiencia.

No se debe olvidar que en el caso particular de esta investigación, los estudiantes que participan se encuentran en edades entre 8 y 10 años, quienes están en la etapa del descubrimiento desde la experiencia, y que para el desarrollo de diferentes actividades y estrategias de enseñanza, es indispensable relacionar también el conocimiento y cuidado del cuerpo, el desarrollo de la creatividad e importancia de la cultura en su aprendizaje, como aspectos que se deben manejar y fortalecer en estas edades. (Castaño e Isaza, 2010, p. 8).

De este modo, se busca un recurso para motivar los procesos lecto-escritores en los niños de primaria, y aparece la *ilustración* como una forma de mediar entre el gusto y el aprendizaje en la niñez, siendo este concepto definido por Cardona (2016) de esta manera:

En algunos casos no se podía definir a la ilustración como algo específico, ya que está vinculada con la fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado de una técnica artística utilizada en una composición. (p.19).

Teniendo en cuenta la anterior definición nos permite decir que la *ilustración* también es una forma de expresar a través de los gráficos, y al ser atractiva, esto facilita los procesos en los niños a la hora de interpretar y expresar lo que se lee. También es importante tener en cuenta el *dibujo* como técnica principal de la *ilustración*, además de otras como son: Técnicas de impresión, tinta, pastel, acuarela, lápices de color, pintura acrílica, pintura al óleo, rotuladores y el collage. (Parramón, 2003)

De tal modo que la *ilustración* se convierte en el medio de adornar un texto o impreso, que en el caso de esta investigación se abordará desde *el dibujo*, como una de sus técnicas más conocidas, y que mediante la utilización de diferentes materiales y recursos en sus trazos, se procura que interactúen todos los tipos de lenguaje encaminando al niño hacia la conexión de todos esos elementos cognitivos, psicológicos y sociales para hacer que se exterioricen sus pensamientos y percepciones del mundo desde la interpretación que se da a partir de la experiencia personal.

Por tal motivo, se retoma este recurso de las artes en este proyecto, en donde se evidencia que *el dibujo* como parte de la *ilustración*, se convierte en un recurso comunicativo muy útil, que solo se le deja a los docentes de dicha materia, dejando que se desperdicie las riquezas que el arte nos entrega. Esta idea es retomada en uno de los documentos del Ministerio de Educación acerca de las *orientaciones pedagógicas para la educación Artística en básica y media*, en la cual se muestra las ventajas que el arte trae en el desarrollo del ser no sólo desde el ámbito cognitivo, sino también desde los aspectos motrices, psicológicos, la construcción de la mismidad, la identidad, entre otros. Argumento que es apoyado por Jauss (citado en MEN, 2010) cuando afirma:

Que el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva.(p.19)

Asimismo, se reconocen tres competencias que se desarrollan en la educación Artística, tales como son: *la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación*. Que se empiezan a afianzar a partir de los procesos *de recepción, de creación y de socialización* que se llevan a cabo en el desarrollo de las habilidades artísticas. (p.11)

A partir de esas competencias, se empiezan a desplegar algunos conceptos que son claves en el desarrollo de las artes, tales como son: *la percepción y la memoria*. La *percepción* vista como esa manera de sentir y entender el mundo a partir de los sentidos, entonces el afianzamiento de ella” sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos”. (MEN, 2010, p.26).

De esta manera se observa que la percepción o la afinación de esta, permite al niño leer su alrededor y crear mundos posibles partiendo de su experiencia. Encontrando que los pasos en ese camino de percepción se asemejan a los pasos de investigación que se llevan en un proyecto, entonces se podría decir que cuando se percibe algo, se investiga toda su esencia, se construye una interpretación, una teoría.

Por otra parte, La *memoria*, se observa como un elemento que permite retener las experiencias vividas en la mente para asociarlas con las nuevas experiencias y de esta manera reconstruir significados, permitiendo la transformación del conocimiento.

Es importante considerar el proceso evolutivo que se va fomentando con las Artes, en este caso particular, *la ilustración*, que proporciona al niño verse no solo como espectador, sino como creador y expositor de sus trabajos, que implican unos procesos que tienen como constante la dimensión social y cultural, que son el apoyo de la construcción de conocimientos.

De esta manera, este proyecto apoya la idea acerca de que debemos impulsar diferentes modos de representación en el aula, es decir, diferentes formas de leer y de escribir y debemos usarlas en el aula, no solo para mejorar procesos lecto- escritores sino también para conocer cómo los estudiantes comprenden sus experiencias, su contexto, su

cultura, su vida; es allí donde *el dibujo* como técnica *ilustradora*, toma forma como el medio de representar el conocimiento no solo académico sino social de los niños. Con respecto a esto, Peterson (taken from Kendrick y McKay 2004), afirma que el dibujo “has the potential to modify the dominant view of verbal knowledge as the primary representation of what average people know, and ultimately to advance knowledge of the role visual memory plays in human understanding of the world in which we live”. (p.111)

Entonces, los procesos lecto- escritores implican el desarrollo de unas etapas sociales y personales que se construyen a partir de las experiencias, es así como se apoya la teoría sociocultural de Vigotsky (taken from Kendrick y McKay 2004), en donde se afirma que la “transmission and acquisition of cultural knowledge such as literacy takes place on an interpersonal level between individuals before it is internalized in an intrapersonal level”. (p.112)

Por consiguiente, La *ilustración* vista desde *el dibujo* permite que los estudiantes representen esas interpretaciones del mundo comunicando por medio de su trazo y de los colores, usando lo que se percibe visualmente para interiorizarlo con sus experiencias, en donde los pensamientos, sensaciones y frustraciones toman forma haciéndolo tangible desde este recurso artístico del que se habla.

En este orden de ideas, se hace necesario que los docentes encontremos diferentes estrategias que le permitan al niño encontrar esa motivación en dichos procesos desde el aula, en donde se vean inmersos diferentes facetas del lenguaje; como el artístico, que le permitan tener experiencias que sean realmente significativas y enriquecedoras para su vida.

Entonces, esto se convierte en el punto de partida en este trabajo que se enfoca en buscar herramientas artísticas que les permitan a los niños mejorar sus procesos lecto-escritores. Pero para llegar a ello, se debe reconocer que en la lectura y en la escritura se deben recorrer unos caminos que se van articulando por sí solos con los componentes artísticos para que haya una transformación semántica, la cual llega de la comprensión. En la lectura, , en donde se observa un proceso de *decodificación* de signos y símbolos, que debe ir más allá de descifrar el código, debe reforzar el significado y dar con ello sentido a los signos que se visualizan. Partiendo de esto, García (1993) se refiere a los niveles de comprensión lectora que parten de la *decodificación*, para pasar a una *comprensión literal del texto*, luego a la *comprensión inferencial* hasta llegar a la *meta comprensión*, que es lo que se pretende reforzar con los estudiantes de primaria. (p.102)

Aunque, para llegar a lograr estos niveles de comprensión, es importante manejar algunas estrategias de lectura que le permitan al niño conectar su conocimiento con el lenguaje para empezar a comprender lo que va más allá de las letras, encontrando el sentido de un texto.

Estas estrategias que según Solé (citado en Castaño e Isaza, 2010), se deben tener en cuenta en el aula son:

Activar los conocimientos previos, formular hipótesis sobre el contenido, precisar el objetivo de lectura ajustando el modo de leer al mismo, controlar la propia comprensión identificando lo que no se entiende, realizar inferencias, establecer relaciones entre lo que se conoce y la nueva información, identificar las ideas principales, entre otras.( p. 35)

De este modo, dichas estrategias buscan que el estudiante active todas las operaciones psicológicas y cognitivas que se deben llevar a cabo cuando se lee, que

tienen que ver con el procesamiento semántico y sintáctico, la percepción, la memoria que son aspectos que se unen para dar como resultado *la comprensión lectora*, en la cual las experiencias vividas tomadas como (esquemas), que se quedan en la memoria a largo plazo, son las que dan comienzo al proceso de comprensión, en donde intervienen algunos elementos que permiten llegar a entender el verdadero significado del texto. Según la teoría de los esquemas de Rumelhart y Norman (citado en Guevara, 1989), se argumenta que los elementos que a continuación se mencionarán son los que aportan en el proceso de comprensión que parten de la *categorización* que se hace de los conceptos, luego se involucra la *asimilación* como un proceso que toma la información nueva y la ponga con la que ya existe y por último se tiene, la *acomodación*, en donde los conocimientos nuevos y previos se confrontan para que de ellos surja un nuevo concepto. (p. 73)

Es decir, que el niño cuando lee, toma el referente de cada palabra en su mente, y va dando sentido al texto, retomando sus pre-saberes y la nueva información que puede o no tomar para su construcción de mundo. Sin embargo, todos estos elementos y procesos se deben ir activando en unos tiempos específicos del ejercicio lector para que esa comprensión llegue a desarrollarse completamente. Es por esto que Isabel Solé (citado en Castaño e Isaza, 2010), propone unas fases de lectura que se componen de *un antes, un durante y un después*. (p.36). Dichas fases pretenden no solo incentivar el proceso lector en los niños mediante el uso de diferentes estrategias, sino también reforzar los procesos mentales, psicomotores, psicológicos y sociales en los niños, que se relacionan tanto en la lecto-escritora como en el desarrollo de las habilidades artísticas..

Por otro lado, es preciso mencionar que la escritura siendo un proceso que se da a la par con la lectura, se construye desde el dibujo, que se toma como la primera representación gráfica del niño, que primero pasa por “*el garabateo*”, luego se representa

en trazos más elaboradas para llegar a una etapa de *dibujo-grafía externa* como lo llama Ferreiro (citado en Díaz y Echeverry, 1998), quien asegura que en este periodo “el niño inicia la diferenciación entre el texto y la imagen, y empieza a descubrir que la escritura sustituye los objetos” (p. 38). En el desarrollo de la escritura, se refleja que la memoria y la percepción también se ven implícitos allí; el primero, permite que se plasme a partir de todo aquello que se ha aprendido sobre el lenguaje como la parte sintáctica (ortografía, reglas gramaticales, etc.) y por otro lado, nos muestra lo que ha sido significativo en nuestras vidas, para seguir con la planificación del texto y la producción del mismo. En cuanto al segundo concepto, la percepción, admite que cada individuo tiene una manera diferente de ver las cosas y que aunque hay unos patrones que se construyen de manera social y cultural, cada sujeto lo interioriza a su manera llegando a la interpretación.

Como podemos observar, todos los procesos que se ven implícitos en el desarrollo de la lectura, la escritura y la ilustración, se relacionan entre sí, mostrando esto que el lenguaje es un gran universo que se conecta por medio de diferentes mecanismos para expresar, comunicar y construir sociedad, potenciando no sólo la expresión, sino también la construcción del ser individual a partir de la creación de mundos posibles.

A continuación se presenta la metodología que se lleva a cabo en este proyecto, en donde se adopta la línea de investigación la facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores: Pedagogía, Didácticas e Infancias, la cual busca que se relacionen las diferentes técnicas de enseñanza para la creación estrategias innovadoras desde el arte que permitan desarrollar un aprendizaje significativo en los niños. Se opta por asumir como eje principal metodologías didácticas, como una manera de asumir el rol como docente en cuanto a la motivación de los estudiantes en los procesos de enseñanza- aprendizaje.



Este trabajo maneja la investigación *cualitativa*, ya que lo que se pretende es observar los procesos que se mejoran desde las artes utilizando el *enfoque explicativo* como una manera de encontrar las causas y efectos de las diferentes estrategias que se utilicen en el aula partiendo de la incidencia de las artes en el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales en los niños. Para ello se tuvo en cuenta la Investigación Acción Educativa (IAE), que permite al docente reflexionar acerca de su práctica y actuar para mejorarla de manera creativa, trabajándolo desde un método directo de observación en donde se *observa para participar* y se *participa para observar* y tomar acciones en el que hacer pedagógico.

Este trabajo se realiza con un grupo de 35 estudiantes que oscilan en edades de 9 a 12 años, que cursan grado 4 de primaria, quienes muestran apatía y dificultades en la realización de ejercicios lecto-escritores.

Teniendo en cuenta lo anterior, los instrumentos que se utilizan para este proyecto son:

*La encuesta*, vista desde el punto de vista dialógico, implica “recoger la información de las manifestaciones verbales de los sujetos que resultan de la formulación de preguntas previamente establecidas” (Fachelli & López, 2015, p. 9). Lo cual nos permite evidenciar a partir de dichas preguntas la ruta adecuada para el aprendizaje, basada en las opiniones de los estudiantes, (ver anexo 1).

Como segundo instrumento se utiliza *el diario de campo*, el cual busca revelar el acercamiento real entre la teoría-práctica en el aula, a partir del registro de todo lo sucedido en la clase. (Martínez, 2007, p 77). Esto se ve evidenciado desde la realización de los talleres planeados, en donde se observan y analizan los avances que se van encontrando en la ejecución de dichas actividades y que se comparan con los objetivos planteados en este proyecto. (Ver anexo 2).

En esta investigación la estrategia pedagógica que se llevará a cabo es la *metodología aprendizaje basado en taller*. Partiendo que esta invita a que el docente

Cambie la forma tradicional que se lleva y que construya a la par con los estudiantes permitiéndoles que la teoría y la práctica interactúen haciendo de este un aprendizaje significativo ya que hay una interiorización del conocimiento a través de una experiencia real y grupal. Esta idea es retomada de Arnobio Maya, 2007, (citado en Chisaba, Niño, y Ramírez, 2013) quien afirma “que el taller es un espacio para estimular el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en donde los estudiantes tengan la oportunidad de reflejar y expresar su propia realidad” (p. 29). (Ver anexo 3).

**Estrategia: Construyendo mi Macondo.**

La estrategia denominada **Construyendo mi Macondo** surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los estudiantes de grado 4 jornada tarde del colegio Provincia de Quebec IED. y que plantea como a partir de actividades artísticas se puede ilustrar un texto a través de imágenes , utilizando esta como una experiencia pedagógica que permite motivar a los estudiantes en los procesos lecto-escritores teniendo en cuenta que esta población muestra gran interés en la práctica de trabajos artísticos, permitiendo así que la propuesta y estrategia sugerida en el proyecto sirva también para realizar una práctica de aula diferente y atractiva sirviendo de base para una interdisciplinariedad, creando nuevos espacios donde los estudiantes muestren mayor interés por la lectura en este caso con la novela escrita por nuestro premio nobel Gabriel García Márquez “cien años de soledad”.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Poveda, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca Actividades que permiten al estudiante despertar sus habilidades artísticas a través de la utilización de elementos de composición gráfica como lo son el punto, la línea y el color permitiendo

así encontrar con estas técnicas como puntillismo y rayismo que le permitieron desarrollar con mayor destreza sus composiciones, una segunda etapa donde los estudiantes por medio de videos y trabajos de guías con actividades programadas lograron captar lo leído e irlo transformando en ilustraciones de acuerdo a lo que ellos habían entendido de los textos, para así poder socializar con el resto del colegio como padres y demás estudiantes de primaria y bachillerato en una tercera etapa donde se realizó una dramatización del día del idioma referente al texto que se trató "Cien años de soledad" y luego con ayuda de padres y estudiantes crear un laberinto de los inventos traídos a Macondo por los gitanos, estas imágenes se crearon en cartón de forma gigante en la biblioteca del colegio y así en una última etapa donde se recopilaron los trabajos hechos durante la aplicación de la estrategia y se construyó el libro de Macondo por parte de cada uno de los estudiantes.

Para el cumplimiento del objetivo del PID llamado, Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico-artístico abordan el problema en relación al desarrollo de las competencias lecto-escritoras. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: Construyendo mi Macondo.

<b>Nombre del proyecto:</b> Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración				
<b>Docente:</b> Edilson Ayen Poveda Rodríguez.		<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 401. J. Tarde		
<b>Objetivo general:</b> Fortalecer los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado 4 de primaria jornada tarde del colegio distrital Provincia de Quebec IED a través de la ilustración.				
Actividad	Duración	Metodología	Recursos	Evaluación
Para la elaboración de estos talleres se tomó como referencia el		Se realizaron actividades artísticas relacionadas con elementos de la composición gráfica, punto, línea	-Videos relacionados con los movimientos artísticos correspondientes al tema visto.	Potencia sus habilidades artísticas a través de diferentes técnicas, utilizando elementos de composición gráfica

<p>libro” <b>cien años de soledad</b>”.</p> <p><b>1. Fortalecimiento de Habilidades artísticas.</b></p>	<p>4 semanas, 2 horas de clase diarias.</p>	<p>y color, utilizando las técnicas correspondientes de puntillismo, rayismo, y a su vez temas relacionados con el color como: colores primarios y secundarios, cálidos y fríos, complementarios. Se entregó a los estudiantes por parte del docente plantillas con formas de elementos de la naturaleza teniendo en cuenta el tema correspondiente y ellos realizaban el trabajo con la técnica indicada.</p> <p>-A partir de figuras geométricas básicas se enseñó a los estudiantes a crear personajes, el docente trabajó en el tablero y los estudiantes lo seguían en los formatos sugeridos para esta actividad.</p> <p>-Partes de una ilustración: Como complemento para la realización de los trabajos se tomó las partes de una historieta. Viñeta, dibujo y bocadillo.</p>	<p>-Cartulina Blanca, papel opalina, lápices de color, rotuladores de diferentes colores, lápiz negro, borrador, micro puntas, Tijeras.</p>	<p>como punto línea y color.</p> <p>-Apreciación y respeto por el trabajo de los compañeros.</p> <p>-Observo y presto atención con interés a otros medios de acercamiento al arte tales como, videos y diapositivas,</p> <p>-Mostró imaginación en la realización de sus trabajos.</p>
<p><b>2. Talleres de lectura</b></p>	<p>8 semanas, 2 horas diarias de clase.</p>	<p>Al iniciar la clase se mostraban videos relacionados</p>	<p>Videos relacionados par niños relacionados con la novela <b>cien</b></p>	<p>-Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores, partiendo de</p>

		<p>con la lectura que se iba a realizar.</p> <p>Por medio de guías, con resúmenes elaborados por el docente sobre la novela de cien años de soledad, se realizaron lecturas con diferentes actividades como crucigramas, sopas de letras, complete frases además se leía en voz alta por parte de los estudiantes haciendo un seguimiento a la lectura.</p> <p>- Los estudiantes aplicando lo aprendido en los talleres de artes elaboraron ilustraciones de lo que entendían en cada lectura realizada. El docente no solamente direccionaba los niños en la construcción de sus ilustraciones sino también realizaba su propio trabajo.</p>	<p><b>años de soledad.</b></p> <p>-Cartulina Blanca, papel opalina, lápices de color, rotuladores de diferentes colores, lápiz negro, borrador, micro puntas, Tijeras.</p>	<p>sus correspondientes etapas (antes, durante y después).</p> <p>Refuerzo de los niveles de comprensión lectora (Decodificación, Comprensión literal, comprensión inferencial), siendo evidenciados en las ilustraciones realizadas.</p> <p>Asociación del arte con lecto-escritura.</p>
<b>3.Socialización</b>	<p>Alistamiento</p> <p>2 semanas</p> <p>Exposición.</p> <p>1 semana</p>	<p><b>Dramatización.</b></p> <p>-Se creó un libreto corto, para participar en el día del idioma con los estudiantes de grado 4 sobre la historia de cien años de soledad, todos los cursos de</p>	<p>Videos para niños relacionados con la novela cien años de soledad, tablero, retroproyector. Papel cartulina española de color amarillo, tijeras, cinta,</p>	<p>-Integración de toda la comunidad educativa.</p> <p>-Desarrollo de los procesos que se desarrollan en la educación artística</p>

	<p>Alistamiento 4 semanas</p> <p>Exposición. 1 semana.</p>	<p>los grados de primaria participaron con la elaboración de mariposas amarillas alusivas a la novela.</p> <p><b>-Laberinto Macondo.</b></p> <p>Uno de los temas más llamativos para los estudiantes fue la llegada de los gitanos con sus nuevos inventos, teniendo en cuenta esta temática se realizó un trabajo que consistió en la elaboración de estos inventos de forma gigante en cartulina con ayuda de los estudiantes de grado 4 y algunos padres de y se creó un laberinto en la biblioteca del colegio, donde se mostraron a los padres y estudiantes de todo el colegio primaria y bachillerato. Los estudiantes de grado 4 se disfrazaron de los personajes de cien años de soledad e iban a los salones de los otros cursos con pitos y en forma carnavalesca invitando y explicando que era <b>Macondo</b> y que había allí.</p>	<p>pegamento, cartón, pinceles, marcadores, pintura, silicona, palos de balso, disfraces de los personajes de cien años de soledad.</p>	<p>(recepción, creación y socialización).</p>
--	--	--	---	---



<b>4. Construcción de su propio libro.</b>	1 semana, 2 horas de clase diarias.	Al finalizar todas las actividades anteriormente mencionadas, los estudiantes reunieron las ilustraciones realizadas, se les explico las partes de un libro y la forma en que se puede empastar; así dando paso final a la elaboración de su propio libro.	Hojas acuarela, pintura, pegante, marcadores, micro puntas.	-Se despertó en toda la comunidad educativa padres y demás el interés por la lectura del texto trabajado.  desarrollo de las competencias de la educación artística (sensibilidad, apreciación estética y la comunicación)
--	-------------------------------------	--	---	--

Fuente: Poveda, 2019

## Conclusiones y recomendaciones

Se puede afirmar que este proyecto es una alternativa que motivó a los estudiantes hacia la lectura y la escritura, encontrando en el dibujo un medio de conexión entre estas habilidades comunicativas y las artísticas, logrando así, que el dibujo se convirtiera en una acción facilitadora para la comprensión y la creación de textos en los niños.

De esta manera se evidencia que la implementación de los talleres en donde se reforzó las diferentes técnicas del dibujo (puntillismo y rayismo), permitió el desarrollo de la *sensibilidad* en los niños, en donde se manifestó un mejor manejo de colores, trazos, espacios que daban cuenta de la *apreciación estética* obtenida, que se relacionaba directamente con aquello que se quería *comunicar*, no solo desde el texto leído, sino desde el mismo contexto social y personal de los estudiantes, siendo esto herramienta fundamental, que apoyó el proceso creador en ellos, además de posibilitar la interdisciplinariedad de un texto con diferentes áreas académicas.

Por otro lado, se hace evidente que para llevar a cabo un buen desarrollo de los procesos lecto-escritores en los niños se tuvieron en cuenta esos procesos implícitos que se ven envueltos en las mentes de los estudiantes (decodificación, comprensión literal, comprensión inferencial) y que implicaron la relación entre los recuerdos mismos de conceptos y vivencias que cada uno tenía y que apoyó la construcción de la *percepción* que se hace del mundo. En este sentido, la lecto-escritura va más allá de enseñar y aprender a unir palabras, este se relaciona directamente con potenciar el aprendizaje social y cultural y con la creación de mundos posibles.

Sumado a esto, se logró identificar un mejoramiento notorio en la parte convivencial, que mostró que al dibujar los estudiantes compartían con sus compañeros, no solo sus materiales o sus interpretaciones de lo leído, sino también experiencias personales, con

las cuales algunos se identificaban con sus compañeros, permitiendo que el nivel de agresividad disminuyera en el aula de clases

Como autor del presente PID y con el fin de seguir afianzando, en bien común de los estudiantes presento las siguientes recomendaciones:

Inicialmente se sugiere a las directivas del colegio que sigan apoyando todos los procesos artísticos de la institución ya que estos dan muestra de varios aspectos positivos en los estudiantes, manifestando interés por los procesos no solamente artísticos sino también comunicativos. A los docentes del colegio que se involucren en estos proyectos, ya que permitirán tener una educación más asertiva con una propuesta disruptiva desde el arte, con sus diferentes formas de expresión, cambiando esos ambientes rutinarios de clase por ambientes más significativos y atractivos, sin temor a equivocarnos y pensando siempre en el buen desempeño que los estudiantes puedan mostrarnos desde un lenguaje diferente con actividades enriquecedoras y facilitadoras en nuestro quehacer diario. Como última recomendación personal se sugiere ampliar esta propuesta para que pueda servir como herramienta para todos los grados de primaria y bachillerato de nuestra institución y que sin duda sea de agrado y ayude a enriquecer a todos los miembros de nuestra comunidad educativa fortaleciendo las habilidades artísticas y comunicativas, y así perder la apatía en los procesos de lecto-escritura que es una de las grandes falencias en la educación.

## Lista de Referencias

- Anderson, G. And Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. En I. Sverdlick (Ed.) *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Noveduc.
- Cardona, M.A. (2016). *Técnicas de ilustración en el desarrollo de la destreza de writing de los estudiantes de noveno año de básica del colegio "Saint Dominic school"* (tesis de pregrado) universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Castaño, A., e Isaza, B. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación.
- Castillo, Z.Y. (2016). *La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila* (tesis de especialización) universidad los libertadores, Bogotá, Colombia.
- Corbella, M (2017, septiembre 14) Cien años de soledad resumen completo (Archivo de Video) Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=QKsAIEy\\_GyQ&t=8s](https://www.youtube.com/watch?v=QKsAIEy_GyQ&t=8s)
- Chisaba; M., Hernández, C., & Ramírez, P. (2013). El taller como estrategia metodológica para el aprendizaje de expresiones idiomáticas del inglés en niños de cuarto de primaria (tesis de pregrado). Universidad libre, Bogotá D.C., Colombia
- Díaz, L., y Echeverry, Carmen. (1998). *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Fachelli, S., y López, P. (2015) *Metodología de la investigación social cuantitativa*.

Recuperado de

[https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/2015/129382/metinvsocuan\\_presentacioa2015.p](https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/2015/129382/metinvsocuan_presentacioa2015.pdf)

df

García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. *Didáctica, lengua y literatura*. Vol. 5. 87-113. Recuperado de:

<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9393110087A/20216>

García, G (1967) *Cien años de soledad*. Madrid, España. Editorial Alfaguara.

Giraldo, M.E. (2017). *El dibujo, un pretexto para escribir* (tesis de especialización) universidad los libertadores, Bogotá, Colombia.

Guevara, J. (1989). Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. En Bustamante, G., y Jurado, F. ( Ed), *Los procesos de la escritura: hacia una producción interactiva de los sentidos* (pp. 71-75). Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Infante, R. (2009). *Línea de Investigación: Pedagogías, didáctica e infancia*. Universidad los libertadores, Bogotá, Colombia

Jiménez, M.C. & Montenegro. (2015). *Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura en la fundación educativa Rochester* (tesis de especialización) universidad los libertadores, Bogotá, Colombia.

Kendrick, M, And McKay, R.(2004). Drawing as an alternative way of understanding young children's constructions of literacy. *Journal of early childhood literacy*.

4(1), 109-128. Recuperado de:

<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1468798404041458>

López R. (24 de mayo 2014), El pintor Wassily Kandinsky para niños (archivo de video).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=z7R6-qXLKVU>

López, R (28 de diciembre 2017), El pintor puntillista Georges Seurat para niños.

(Archivo de video). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=eEfLQ5vQqWg&t=29s>

Maciques, L (22 de abril 2016). Autismo Diario. *Uso del arte como mejora de la*

*lectoescritura*. Recuperado de: <https://autismodiario.org/2016/04/22/uso-del-arte-como-mejora-de-la-lectoescritura/>.

Martínez R., L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 74-80.

Martínez, U. (Octubre 9 de 2017). Aprendizaje basado en talleres.[ Mensaje en un blog].

Recuperado de [http:// espacioekilore.com/blog/2017/10/09/aprendizaje-basado-en-talleres/](http://espacioekilore.com/blog/2017/10/09/aprendizaje-basado-en-talleres/)

Ministerio de Educación Nacional, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Nicolás I (2016, octubre 12), Los pergaminos de Melquiades. (Archivo de video).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cmqMabgkUqo>

Parramón J. (2003). *Todo sobre las técnicas de ilustración*. Barcelona, España: Editorial

Parramón

Pérez, M., y Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*.

Bogotá: Secretaría de Educación.

Quintanilla, M (, Julio 2016 2016). Autobiografía Gabriel García Márquez. (Archivo de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fM-ledM9d-k>

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona, Málaga: Ediciones Aljibe.

Sayuri, 2323(04 diciembre 2011). La vida de José Arcadio Buendía-cien años de soledad. (archivo de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GXyL344bWeY>

Suarez, M. (15 de febrero 2018). Técnica del puntillismo arte para niños. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nhXvoPPqt9k>

Uniremington Virtual. (27 noviembre 2014). Punto, Línea y plano por Vasili Kandinsky (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-U-JpfxHAk8>.

\_Vicho, L (05 septiembre 2018,), Draw My Life Cien Años De Soledad (Archivo de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Qy2vyyyL7X8>.

## Anexos

### Anexo 1.



#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ENCUESTA DIRIGIDA A: ESTUDIANTES GRADO 4.

Lee cada enunciado y marca con una X la opción de tu preferencia.

1. ¿Qué tipo de lectura practica en casa?

a.	Revistas.	
b.	Periódico.	
c.	Cuentos infantiles.	
d.	Textos ilustrados.	

2. ¿Cuándo realizas actividades de lectura y escritura?, lo haces para:

a.	Comunicarme con alguien	
b.	Expresar mis sentimientos e ideas.	
c.	Cumplir con una tarea.	
d.	Divertirme.	

3. ¿Qué es lo que más disfrutas de las actividades de lectura y escritura que se desarrollan en el salón?

a.	Hacer resúmenes	
b.	Responder preguntas.	
c.	Dibujar y colorear.	
d.	Resolver guías.	

4. ¿Qué tipo de actividades te gustaría que se manejaran en el plan lector del colegio?

a.	Obras de teatro.	
b.	Talleres de Dibujo y pintura relacionados con un texto.	
c.	Concursos de oralidad y ortografía.	
d.	Escritura de cartas y notas.	



5. ¿Cuál actividad te gustaría que se incluyera en el plan lector para fortalecer las actividades de lectura y escritura?

a.	Desarrollo de actividades en la web.	
b.	Videos.	
c.	Talleres de caricatura.	
d.	Juegos.	

## Anexo 2.

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

## DIARIO DE CAMPO

Grupo: 4ª grado jornada Tarde.



Fecha: \_\_\_\_\_

Tiempo: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN (Relato De la actividad realizada)	ANÁLISIS(Reflexiones generales relacionadas con la actividad y los objetivos planeados para esta)

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador.

## Anexo 3.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FORMATO DE TALLERES

Objetivo:	Fecha:
	Duración:
Metodología:	Materiales:
<p>1-Apertura: Saludo, llamar a lista, organización del salón</p> <p>2-Actividad de entrada:</p> <p>En la clase siempre se realiza una actividad de oralidad de 4 estudiantes (coplas, refranes, poemas, chistes, etc.)</p> <p>3-Desarrollo de la clase:</p> <p>3.1-Explicación.</p> <p>3.2-Videos explicativos.</p> <p>3.3-Realización del trabajo.</p> <p>4-Cierre de la actividad</p> <p>Al finalizar la clase los estudiantes organizaran el salón y luego realizaremos una exposición en donde se les permita dar opiniones acerca del trabajo realizado de los compañeros y de ellos mismos.</p>	

## Evidencias fotográficas.

### Paso 1.

Fortalecimiento de habilidades artísticas.



### Paso 2.

Talleres de lectura.



### Paso 3.

Socialización.



### Paso 4.

Construcción y encuadernación de  
Su propio libro.



